

европласт  
интерьерная лепнина

европласт  
интерьерная лепнина

КАТАЛОГ РЕШЕНИЙ

**NEW  
CLASSIC  
STYLES**

## NEW CLASSIC STYLES

### Классические стили в контексте современного дизайна

Несмотря на то, что человечество стремится к звездам, изобретает суперкомпьютеры и уникальные средства связи, в своем жилище большинство все так же хочет комфорта и уюта, далекого от холодных белых стен космолета. Не теряют своей популярности и классические интерьеры, напоминающие о расцвете искусств в периоды барокко, рококо, классицизма и ампира. Образы блистательного прошлого привлекают многих людей по всему миру и сейчас, в эру скоростного интернета и электрокаров.

Понятно, что невозможно работать в исторических стилях в контексте XXI века. Барокко и классицизм остались в прошлом, потому как нет сегодня задач, близких к тем, что ставили короли и вельможи Франции перед своими декораторами. К тому же ритм жизни современного человека, его требования к комфорту и функционалу жилища очень отличаются от того, что было при Людовике XIV. Как и отличается площадь современных квартир и загородных домов от грандиозных по нынешним меркам размеров особняков знати в XVIII-XIX веках.

Но это не значит, что в современном дизайне интерьера нельзя использовать элементы и трактовки классических стилей. Ведь лепной декор и каминные порталы, паркет елочкой и другие детали классических стилей все так же остаются признаками роскоши и статуса. Главное - работать профессионально и четко знать свою задачу. Потому что создать красивый и эффективный интерьер с элементами классических стилей гораздо труднее, чем работать в лофте или скандинавском стиле.

### Основные методы работы с классическими стилями в современном дизайне интерьера

#### 1. Историзм. Неостили

Историзм использует элементы и детали того или иного исторического стиля, адаптируя их под современные условия и задачи. Он создает ощущение истории, и тут важно быть достоверным. При историзме невозможен натяжной гляцевый потолок со встроенными светильниками, закарнизный свет и раскладывающийся диван. Очень важно выбрать только один классический стиль, не обобщая все от Древнего Рима до Сталинского Ампира под абстрактным названием «Современная классика». Если ваш клиент не планирует построить новый Версаль, то правильнее работать с реминисценциями рококо и классицизма: образы барокко и ампира практически невозможно воссоздать в современных квартирах, ограниченных не только площадью, но и высотой потолков. И кладовые в Версале в своих габаритах бывали больше, чем многие современные апартаменты.

Мебель и предметы интерьера в историзме делаются по историческим лекалам, также можно использовать антиквариат. Необходимо точно подобрать друг под друга элементы лепного декора, благодаря чему интерьер приобретает достоверность. Главное – не перемешать военную тематику ампира с томными путти рококо.

#### 2. Эkleктика

Эклектика гораздо более свободна в своих решениях, чем историзм. Она использует элементы и детали нескольких стилей (как правило, трех), адаптируя их под современные условия и задачи.

Эффективно в эклектике использовать один классический стиль, современный модернизми восточные мотивы в качестве акцентов. Одним из самых популярных сейчас вариантов эклектики является стиль «La Parisienne», главный прием которого это контраст современной мебели и декора и исторической архитектурной среды интерьера. В Париже обширный исторический жилой фонд, в то время как в России нам приходится воспроизводить его самим с помощью элементов архитектурного и лепного декора. И чем «правдивее» будет решение, тем лучше. Подбирая фризы, карнизы, плинтусы и капители, думайте о светлых квартирах на Маре в Париже. Чем точнее будет подобран декор, тем живее будет смотреться интерьер.

#### 3. Фьюжен

Если эклектика сочетает различные стили, то фьюжен их буквально перемешивает между собой. Этот стиль трактует историю очень вольно. Кресло с барочными очертаниями из яркого полиуретана, радиатор отопления с классическим орнаментом и хрустальный светильник в виде капители – все это можно встретить в интерьере в стиле фьюжен. То есть все элементы такого интерьера напоминают нам что-то из истории, но в настоящих классических интерьерах их никогда не было.

Многие мебельные производства, обобщая и упрощая классические предметы, меняя материалы, приходят к фьюжену. Чаще всего «осовременивают» как раз таки классические стили. Так что именно фьюжен ближе всего к тому смыслу, что многие вкладывают в расхожее выражение «современная классика». Тут допустим и закарнизный свет, и натяжные потолки с лепной розеткой, свободные трактовки архитектурных элементов и даже классические кухни (которых, конечно же, никогда не было в исторических интерьерах, и не могло быть). Главное выдержать стиль во всем.

### Главные ошибки в работе с классическими стилями

1. Смешение различных классических стилей с враждующей эстетикой в одном интерьере. Элементы барокко без адаптации очень странно смотрятся с деталями ампира или классицизма.

2. Эклектика и Фьюжен в одном интерьере.

Часто дизайнер стремится к эклектике или историзму, но из-за бюджета или других условий идет к упрощениям и адаптациям. Классическая люстра смотрится отчужденно на натяжном потолке, с окружающими ее встроенными светильниками.

3. Крупный по масштабу декор и мебель не соразмерные площади и высоте потолка.

Несколько предметов барокко в интерьере эклектики отлично работают на контрасте с современными предметами, но пытаться решить современный интерьер за счет барочной мебели и декора целиком это ошибка. Тут даже большая квартира будет выглядеть захлавленной.

Мы условно разделили все коллекции классического лепного декора на две группы. У нас не было цели воспроизвести точные копии элементов исторических стилей. Нам было важно передать образ. Малым барокко свой стиль называли художники и декораторы рококо, и именно под этим именем мы собрали элементы ассиметричные и изящные, напоминающие о роскошном стиле прошлого. Новый классицизм более сдержанный и спокойный. Хотя его симметрию и строгость линий всегда можно смягчить цветом и яркими деталями.

**NEW  
CLASS  
ICISM**





Обилие лепного декора, если он правильно подобран, вовсе не перегружает интерьер. Наоборот, он формирует цельную архитектурную среду, собирающую все детали воедино. Такое решение способно полностью преобразить городскую квартиру, создав ощущение загородда. И остаётся только удивляться, что за полупрозрачными шторами нет просторной террасы и яблоневого сада.

в данном интерьере использовались:

плинтус 6.53.104  
молдинг 1.51.318

карниз 1.50.153  
молдинг 1.51.357  
молдинг 1.51.344

розетка 1.56.005

пилястра  
капитель 1.21.00  
база 1.22.020  
ствол 1.22.200



## NEW CLASSICISM



Элементы классического декора придают интерьеру статус, но далеко не всегда их стоит дополнять неоклассической мебелью. Современная мебель, предметы искусства и арт-объекты способны оживить интерьер. Главное, не переборщить и сохранить ощущение воздуха и пространства.

в данном интерьере использовались:

плинтус 6.53.102  
карниз 1.50.132

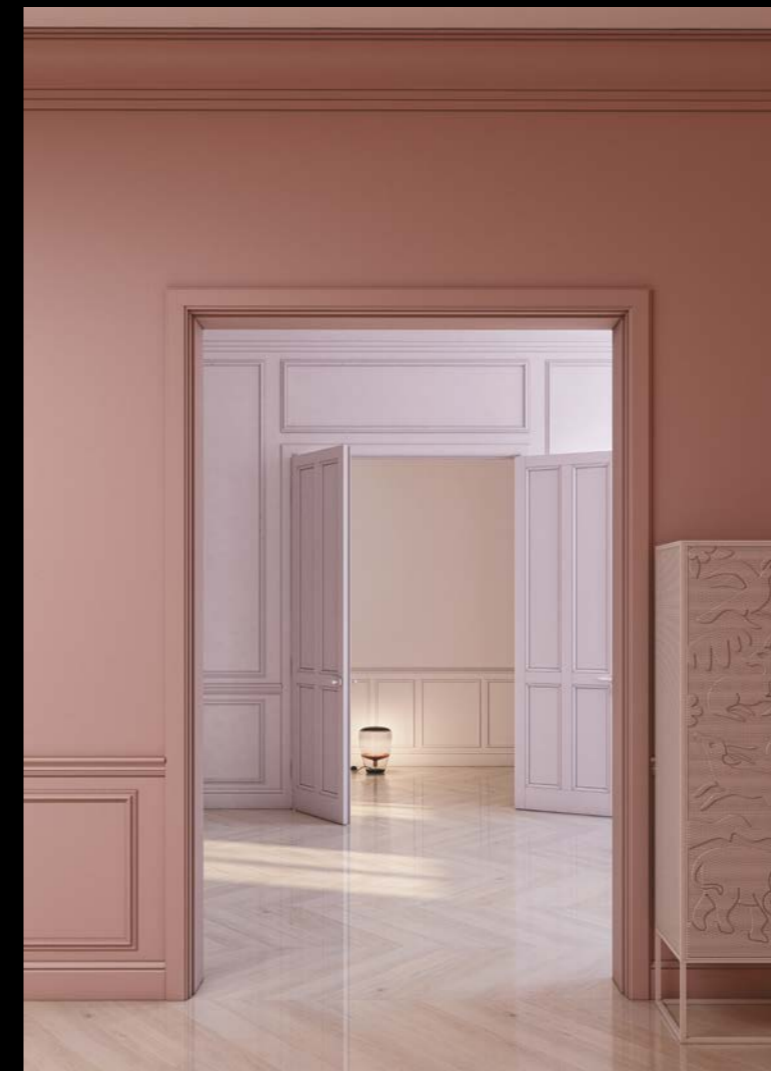
молдинг 1.51.302  
молдинг 1.51.378

розетка 1.56.018

элемент камина 1.64.004  
элемент камина 1.64.005



## NEW CLASSICISM



Контраст – это далеко не всегда про цвет. Это и про форму, про противопоставление стилей. Авангардная мебель в контексте классического архитектурного декора играет гораздо ярче, чем на фоне голых стен.

в данном интерьере использовались:

молдинг 1.51.342  
молдинг 1.51.375

молдинг 1.51.301  
розетка 1.56.005

карниз 1.50.271  
плинтус 6.53.108



В ДАННОЙ СТИЛИСТИКЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЛЕПНИНУ ИЗ СПИСКА

карнизы :	молдинги:	розетки	плинтусы:	угловые	обрамления	кронштейны	орнаменты:
1.50.297	1.50.184	1.50.137	1.51.301	1.51.352	/кессоны: 1.57.004	1.53.111	1.60.033
1.50.295	1.50.216	1.50.273	1.51.303	1.51.312	1.56.001	1.57.003	1.60.032
1.50.130	1.50.112	1.50.281	1.51.302	1.51.348	1.56.002	6.53.107	1.60.027
1.50.154	1.50.144	1.50.132	1.51.304		1.56.005	6.53.109	1.60.029
1.50.292	1.50.179	1.50.199	1.51.305		1.56.006	6.53.101	1.60.026
1.50.157	1.50.284		1.51.307		1.56.004	6.53.108	1.60.028
1.50.158	1.50.161		1.51.308		1.56.007		1.60.023
1.50.272	1.50.186		1.51.309		1.56.008		1.60.123
1.50.155	1.50.113		1.51.311		1.56.009		1.60.025
1.50.206	1.50.109		1.51.310		1.56.010		1.60.024
1.50.204	1.50.129		1.51.317		1.56.011		1.60.021
1.50.191	1.50.193		1.51.318		1.56.012		1.60.020
1.50.150	1.50.126		1.51.321		1.56.015		1.60.120
1.50.294	1.50.183		1.51.323		1.56.021		1.60.011
1.50.159	1.50.139		1.51.322		1.56.022		1.60.111
1.50.171	1.50.116		1.51.331		1.56.019		1.60.012
1.50.299	1.50.121		1.51.330		1.56.020		1.60.010
1.50.277	1.50.169		1.51.332		1.56.023		1.60.007
1.50.115	1.50.111		1.51.336		1.56.025		1.60.110
1.50.122	1.50.203		1.51.345		1.56.026		1.60.006
1.50.103	1.50.148		1.51.347		1.56.030		1.60.015
1.50.215	1.50.177		1.51.346		1.56.028		1.60.017
1.50.194	1.50.180		1.51.353		1.56.031		1.60.003
1.50.207	1.50.108		1.51.355		1.56.032		1.60.002
1.50.173	1.50.133		1.51.354		1.56.033		1.60.008
1.50.200	1.50.164		1.51.367		1.56.034		1.60.004
1.50.288	1.50.255		1.51.373		1.56.037		1.60.108
1.50.105	1.50.254		1.51.375		1.56.038		
1.50.131	1.50.118		1.51.377		1.56.036		
1.50.174	1.50.146		1.51.378		1.56.039		
1.50.100	1.50.134		1.51.379		1.56.040		
1.50.182	1.50.117		1.51.384		1.56.045		
1.50.196	1.50.110		1.51.383		1.56.049		
1.50.251	1.50.250		1.51.386		1.56.053		
1.50.141	1.50.151		1.51.401		1.56.054		
1.50.208	1.50.153		1.51.400		1.56.052		
1.50.102	1.50.152		1.51.312		1.56.056		
1.50.143	1.50.256		1.51.314		1.57.001		

пилястры :	полуколонны :	
КАПИТЕЛЬ 4.21.301	КАПИТЕЛЬ 1.15.009	БАЗА 1.17.100
СТВОЛ 4.22.301	БАЗА 1.17.800	БАЗА 1.17.200
СТВОЛ 4.22.302	СТВОЛ 1.16.070	КАПИТЕЛЬ 4.15.101
БАЗА 4.23.301	ПЬЕДЕСТАЛ 1.18.002	СТВОЛ 4.16.101
КАПИТЕЛЬ 4.21.201	СТВОЛ 1.16.071	БАЗА 4.17.101
СТВОЛ 4.22.201	БАЗА 1.17.800	КАПИТЕЛЬ 4.15.102
БАЗА 4.23.201	КАПИТЕЛЬ 1.15.006	СТВОЛ 4.16.001
КАПИТЕЛЬ 4.21.201	СТВОЛ 1.16.050	СТВОЛ 4.16.002
СТВОЛ 4.22.202	БАЗА 1.17.500	БАЗА 4.17.001
БАЗА 4.23.201	БАЗА 1.17.600	
КАПИТЕЛЬ 1.21.006	БАЗА 1.17.500	
СТВОЛ 1.22.020	КАПИТЕЛЬ 1.15.003	
БАЗА 1.23.200	СТВОЛ 1.16.010	
КАПИТЕЛЬ 1.21.006	ПОЛУКОЛЬЦО	
СТВОЛ 1.22.200	1.15.100	
БАЗА 1.23.200	БАЗА 1.17.100	
КАПИТЕЛЬ 1.21.008	БАЗА 1.17.200	
СТВОЛ 1.22.050	СТВОЛ 1.16.011	
БАЗА 1.23.600	КАПИТЕЛЬ 1.15.004	
КАПИТЕЛЬ 1.21.004	БАЗА 1.17.200	
СТВОЛ 1.22.040	СТВОЛ 1.16.020	
БАЗА 1.23.400	СТВОЛ 4.16.201	
КАПИТЕЛЬ 1.21.005	СТВОЛ 4.16.202	
БАЗА 1.23.500	КАПИТЕЛЬ 4.15.202	
КАПИТЕЛЬ 4.21.101	СТВОЛ 4.16.003	
СТВОЛ 4.22.101	СТВОЛ 4.16.004	
БАЗА 4.23.101	СТВОЛ 4.16.005	
КАПИТЕЛЬ 4.21.101	БАЗА 4.17.002	
СТВОЛ 4.22.102	КАПИТЕЛЬ 1.15.008	
БАЗА 4.23.101	СТВОЛ 1.16.060	
КАПИТЕЛЬ 1.21.003	БАЗА 1.17.700	
СТВОЛ 1.22.030	ПЬЕДЕСТАЛ 1.18.001	
БАЗА 1.23.300	СТВОЛ 1.16.061	
	БАЗА 1.17.600	
	КАПИТЕЛЬ 1.15.005	
	СТВОЛ 1.16.050	
	БАЗА 1.17.500	
	КАПИТЕЛЬ 1.15.002	
	СТВОЛ 1.16.020	

камины:  
ЭЛЕМЕНТ КАМИНА 1.64.004  
ЭЛЕМЕНТ КАМИНА 1.64.005

**SMALL**

**BAR**

**OQUE**



## SMALL BAROQUE



Нет ничего плохого в изяществе. И неважно, где ты живёшь, во Франции или России. Тонкие линии витого декора актуальны вне времени. Смягченные нежными оттенками цвета, они приобретают легкость и лиричность. Эта театральность вовсе не губительна для интерьера, но, наоборот, наполняет его смыслами и образами, пусть и давно ушедшей, но прекрасной эпохи.

в данном интерьере использовались:

молдинг 1.51.375  
молдинг 1.51.308  
карниз 1.50.204  
розетка 1.56.040  
наличник 1.54.014

угловой элемент  
1.52.375  
угловой элемент  
1.52.298  
угловой элемент  
1.52.297

молдинг 1.51.301  
молдинг 1.51.307  
орнамент 1.60.019  
плинтус 6.53.109

элемент камина  
1.64.001  
элемент камина  
1.64.002  
элемент камина  
1.64.003



## SMALL BAROQUE



Париж — стиль, давно ставший популярным и за пределами Франции. Яркий и артистичный, нашедший равновесие между классикой и современностью, он захватил умы декораторов по всему миру. И сейчас окна «парижской» квартиры могут выходить и в обычный московский двор, если стиль интерьера верно подобран.

в данном интерьере использовались:

молдинг 1.51.301  
молдинг 1.51.308  
молдинг 1.51.368  
розетка 1.56.029

угловой элемент  
1.52.293  
угловой элемент  
1.52.295  
угловой элемент  
1.52.290  
угловой элемент  
1.52.291

плинтус 6.53.109  
карниз 1.50.201  
орнамент 1.60.032  
орнамент 1.60.025

элемент камина  
1.64.001  
элемент камина  
1.64.002  
элемент камина  
1.64.003



## SMALL BAROQUE



Не стоит бояться цвета. Он способен сделать жизнь радостней даже во время затяжной зимы. Интерьеры с окрашенным в яркие тона лепным декором, нестандартной мебелью и арт-объектами во главе уже не напоминают о дворцах прошлого. Подобное решение очень современно и лепнина тут играет совершенно другую роль. Это про игру, чувство вкуса и иронию. Недаром подобная стилистика так популярна в интерьерах бутик-отелей.

в данном интерьере использовались:

молдинг 1.51.400  
молдинг 1.51.308

угловой элемент  
1.52.400  
угловой элемент  
1.52.289

плинтус 6.53.108  
карниз 1.50.252  
карниз 1.50.167

элемент камина  
1.64.001  
элемент камина  
1.64.002  
элемент камина  
1.64.003



В ДАННОЙ СТИЛИСТИКЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЛЕПНИНУ ИЗ СПИСКА

карнизы :	молдинги:	розетки:	плинтусы:	кронштейны:
1.50.272	1.50.255	1.51.301	1.56.001	1.53.111
1.50.206	1.50.166	1.51.303	1.56.003	6.53.107
1.50.204	1.50.120	1.51.302	1.56.016	6.53.109
1.50.294	1.50.285	1.51.304	1.56.021	
1.50.159	1.50.128	1.51.308	1.56.020	
1.50.299	1.50.163	1.51.310	1.56.024	
1.50.122	1.50.250	1.51.312	1.56.025	угловые
1.50.103	1.50.136	1.51.313	1.56.029	элементы:
1.50.215	1.50.201	1.51.314	1.56.027	1.52.299
1.50.187	1.50.280	1.51.317	1.56.039	1.52.283
1.50.195	1.50.137	1.51.320	1.56.040	1.52.285
1.50.188		1.51.321	1.56.041	1.52.288
1.50.173		1.51.325	1.56.043	1.52.289
1.50.200		1.51.326	1.56.046	1.52.298
1.50.290		1.51.328	1.56.048	1.52.297
1.50.114		1.51.330	1.56.051	1.52.300
1.50.205		1.51.332	1.56.055	1.52.313
1.50.189		1.51.335	1.56.056	1.52.314
1.50.192		1.51.334	1.56.057	1.52.296
1.50.184		1.51.348		1.52.326
1.50.181		1.51.349		1.52.328
1.50.216		1.51.351		1.52.352
1.50.197		1.51.350		1.52.348
1.50.259		1.51.352		1.52.375
1.50.162		1.51.353		1.52.400
1.50.113		1.51.361		
1.50.274		1.51.364		
1.50.198		1.51.365		
1.50.125		1.51.368		
1.50.183		1.51.369		
1.50.116		1.51.371		
1.50.279		1.51.380		
1.50.253		1.51.401		
1.50.124		1.51.400		
1.50.185				
1.50.167				
1.50.252				
1.50.164				

пилястры :	полуколонны :	колонны :	камины:
КАПИТЕЛЬ 1.21.002	КАПИТЕЛЬ 1.15.010	КАПИТЕЛЬ 1.11.010	ЭЛЕМЕНТ КАМИНА
СТВОЛ 1.22.200	СТВОЛ 1.16.080	БАЗА 1.13.900	1.64.001
КАПИТЕЛЬ 1.21.007	БАЗА 1.17.900	СТВОЛ 1.12.080	ЭЛЕМЕНТ КАМИНА
СТВОЛ 1.22.030	ПЬЕДЕСТАЛ 1.18.003	ПЬЕДЕСТАЛ 1.14.003	1.64.002
БАЗА 1.23.300	КАПИТЕЛЬ 1.15.010	СТВОЛ 1.12.081	ЭЛЕМЕНТ КАМИНА
	СТВОЛ 1.16.081	КАПИТЕЛЬ 1.11.001	1.64.003
	КАПИТЕЛЬ 1.15.001	СТВОЛ 1.12.030	
	СТВОЛ 1.16.030	БАЗА 1.13.300	
	БАЗА 1.17.300	БАЗА 1.13.400	
	КАПИТЕЛЬ 1.15.001	КАПИТЕЛЬ 4.11.301	
	СТВОЛ 1.16.030	СТВОЛ 4.12.301	
	БАЗА 1.17.400	БАЗА 4.13.302	
	КАПИТЕЛЬ 4.15.301	БАЗА 4.13.301	
	СТВОЛ 4.16.301	КАПИТЕЛЬ 4.11.302	
	БАЗА 4.17.301	СТВОЛ 4.12.003	
	БАЗА 4.17.302	БАЗА 4.13.002	
	КАПИТЕЛЬ 4.15.302	СТВОЛ 4.12.003	
	СТВОЛ 4.16.003	СТВОЛ 4.12.004	
	БАЗА 4.17.002	СТВОЛ 4.12.005	
	СТВОЛ 4.16.004		
	СТВОЛ 4.16.005		

обрамления

дверей и арок :

**NEW**

**ART**

**DECO**

## NEW ART DECO

New Art Deco — это один из самых ярких современных стилей. Он не копирует исторический стиль, но, используя его логику, решает современные задачи. Сейчас большой акцент делается на дорогих и сложных по фактуре материалах, простых и четких формах мебели, плавных линиях, симметрии и ясной геометрии архитектурных элементов. Особое внимание уделяется интерьерным арт-объектам и декоративной мелкой пластике тонкой работы. Так что не случайно ар-деко снова вошел в моду — в новой транскрипции, но с теми же принципами и логикой, что и раньше.

Исторический ар-деко родился на стыке геометризованного классицизма и рационалистического модерна: строгие и простые формы, которых стали отличным фоном для сложнейших богатых фактур, чья выразительность не нуждалась в дополнительной поддержке.

В начале 20 века на смену дворянству пришла новая элита, которая стремилась выстроить себе новые дворцы, совсем не похожие на то, что было раньше. Нео-барокко и нео-рококо, понятное дело, не подходило, а зарождающийся модернизм, готовый стать интернациональным стилем, ни в коей мере в своих решениях дворец не напоминал. Так что именно ар-деко стал ответом на этот глобальный социальный запрос. New Art Deco сейчас решает те же задачи, что и тогда, — с его помощью можно создать истинный дворец, но модный и подчеркнута современный. То есть именно тот образ, что многие сегодня хотят для своего интерьера.

Исторический ар-деко втягивал в себя все новое в мире, что становилось популярным. Открытие гробницы Тутанхамона и массовая увлеченность Египтом привнесли в ар-деко египетские мотивы, геометрические стилизации росписей древних храмов и тему иероглифов. Львы и крупные кошки пришли из Месопотамии, изящные статуэтки были вдохновлены «Русскими сезонами» Дягилева, а пропеллеры-вентиляторы и образы самолетов стали реакцией на развитие авиации, которая на Западе превратилась чуть ли не в национальную идею. Ар-деко, нисколько не стесняясь, использовал мотивы кубизма и пуризма, играл с формами конструктивизма, при этом совершенно не заботясь о сохранении тех идей, что несли в себе авангардные течения.

Несмотря на схожесть названий, ар-деко совсем не близок к флоральному ар-нуво с его асимметрией, динамикой и тревожными изгибами линий, похожими на стволы лиан или развевающиеся женские волосы. Эти исторические стили разделены не только Первой мировой войной, но и множеством других отличий. Симметрия в ар-деко возводится в ранг практически никогда не нарушаемого закона, и именно это сближает стиль с классицизмом. Текучесть ар-нуво противопоставляется в ар-деко не только симметрией, но и статикой. Интерьеры в этом стиле, сколь бы они ни были экстравагантны, всегда создают ощущение устойчивой стабильности, во многом ассоциируемой со статусом и респектабельностью. Лекальность четко выверенных линий ар-деко напоминает вовсе не флору, а фауну. Пластика ар-деко — это упругость напряженных мышц животного, готового к прыжку. Сам стиль подчеркнута материален и объемен.

Ар-деко же чужды любые идеологии, и единственной целью стиля было создание удобного и комфортного, нового в своей эстетике стильного и статусного пространства для жизни и работы человека. Интересно отметить, но именно это и обусловило «бессмертность» стиля — ведь идеологии имеют свойство устаревать, а стремление к комфорту и статусу вечно.

Новое ар-деко вовсе не пытается восстановить исторические интерьеры и не ограничено рамками прошлого. Именно это его отличает от нео ар-деко. Новое время диктует новые условия, и new art-deco готово им следовать, чтобы оставаться популярным. Стиль взял логику и структуру у исторического аналога и адаптировал их под запросы современности.

Он так же не любит пустых стен. Они в нем решены богатым лепным декором геометрических очертаний. Стеновые панели, карнизы и плинтуса, а так же потолочные розетки играют здесь роль полноценного архитектурного убранства интерьера.

New Art Deco так же акцентирует внимание на дорогих фактурах и следует симметрии, но использует детали и арт-объекты, актуальные нашему времени.

Мультфильмы и политика, фэшн-индустрия и компьютерные игры, известные лейблы и ролики на YouTube — новое ар-деко все так же не стесняется и втягивает в себя все популярное, поглощает все модное и делает все, чтобы привлекать.

Основные правила New Art Deco:

1. Ар-деко чужды любые игры с классическими стилями. Изгибы барокко и рококо так же неприемлемы, как и криволинейные детали ар-нуво. Архитектурные и лепные элементы неоклассицизма ар-деко максимально упрощает, по сути, превращая их в простейшие геометрические формы. И только в этой транскрипции в интерьере возможны стеновые панели, пилястры, колонны и т.д.
2. Главные акценты стиля — дорогие и сложные фактуры. Но это могут быть в равной степени и натуральные, и ненатуральные материалы. Основным критерием является не это, а их декоративные качества и уровень проработки.
3. Ар-деко невозможно сделать с очень низким бюджетом. Стиль не экономит на качестве. Ламинат из строительного магазина, золото из баллончика и китайские копии способны породить только пародию на стиль.
4. Стиль не живет без арт-объектов и декоративных элементов. И это может быть что угодно, от золотого бюста популярного политика до статуэток, изображающих персонажей компьютерной игры.
5. Ар-деко не любит открытые яркие цвета, они возможны только в небольших акцентных деталях. Также не рекомендуется использовать обои и ткани с рисунком.



## NEW ART DECO



Ар-деко — это стиль роскошный и богатый. Но достигается это не всегда только за счёт большого количества дорогих текстур и отделок. Интерьер может позволить себе быть светлым и органичным, но с тонко подобранной мебелью и аксессуарами. И геометрическим лепным декором, простым по очертаниям, что даже в сложных комбинациях смотрится органично.

в данном интерьере использовались:

карниз 1.50.283  
карниз 1.50.257

молдинг 1.51.314  
молдинг 1.51.301

плинтус 6.53.108  
розетка 1.56.047



## NEW ART DECO



Ар-деко не живёт без искусства. Ведь оно способно сделать уникальным любой интерьер. Живопись это или графика, коллекционный дизайн или редкий ковер – всему должно быть найдено своё место в интерьере. Именно тогда картинка складывается и пространство оживает.

в данном интерьере использовались:

молдинг 1.51.342  
молдинг 1.51.301

молдинг 1.51.378  
карниз 1.50.113

плинтус 6.53.105  
розетка 1.56.036

элемент камина 1.64.004  
элемент камина 1.64.005



## NEW ART DECO



Бог в деталях. Тонко подобранные материалы и отделки, мебель и декор способны решить любое пространство. Красота не только в наполненности, но и тогда, когда нет ничего лишнего, что отвлекало бы от сути.

в данном интерьере использовались:

молдинг 1.51.305  
карниз 1.50.160

плинтус 6.53.103

В ДАННОЙ СТИЛИСТИКЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЛЕПНИНУ ИЗ СПИСКА

карнизы :	молдинги:	плинтусы:	угловые элементы:	розетки /кессоны:	кронштейны:	обрамления дверей и арок :
1.50.298	1.50.121	1.51.309	1.53.111		1.19.005	
1.50.297	1.50.261	1.51.315	6.53.106	1.56.002	1.19.008	1.55.003
1.50.266	1.50.202	1.51.319	6.53.101	1.56.008	1.19.009	1.55.002
1.50.295	1.50.249	1.51.323	6.53.103	1.56.013	1.19.014	1.55.005
1.50.265	1.50.275	1.51.322	6.53.108	1.56.014	1.19.013	1.55.004
1.50.154	1.50.104	1.51.324	6.53.110	1.56.012	1.19.017	1.54.010
1.50.157	1.50.119	1.51.327	6.53.102	1.56.015	1.19.018	1.54.020
1.50.155	1.50.623	1.51.329	6.53.105	1.56.017		1.55.001
1.50.258	1.50.168	1.51.338		1.56.018		1.51.307
1.50.123	1.50.220	1.51.340		1.56.035		1.54.011
1.50.268	1.50.254	1.51.341		1.56.042		1.54.004
1.50.267	1.50.176	1.51.343		1.56.044		1.51.310
1.50.296	1.50.175	1.51.342		1.56.047		1.54.020
1.50.257	1.50.107	1.51.344		1.56.050		
1.50.190	1.50.209	1.51.357		1.58.001		
1.50.191	1.50.221	1.51.359		1.57.002		
1.50.135	1.50.210	1.51.372				
1.50.142	1.50.138	1.51.373				
1.50.172	1.50.153	1.51.376				
1.50.269	1.50.147	1.51.378				
1.50.270		1.51.381				
1.50.160		1.51.382				
1.50.207		1.51.384				
1.50.289		1.51.601				
1.50.288		1.51.603				
1.50.140		1.51.308				
1.50.276						
1.50.101						
1.50.282						
1.50.106						
1.50.283						
1.50.211						
1.50.170						
1.50.278						
1.50.109						
1.50.286						
1.50.127						
1.50.145						

CON

TEM

POR

ARY



## CONTEMPORARY

«Современный стиль» — именно так говорит большинство дизайнеров, когда не знает, что ответить на тривиальный вопрос об их стилевых предпочтениях в работе. Для многих практиков в дизайне это словосочетание становится палочкой-выручалочкой, ответом на все вопросы, ибо ни к чему не обязывает, звучит «сердито» и подходит практически под что угодно от «евроремонта» до упрощенной классики. Ведь чем абстрактнее рамки, тем тяжелее из них выйти и тем труднее нарушить чистоту стиля. При желании «современными» можно назвать и лофт, и сканди, и минимализм, и множество других современных стилей.

Но в реальности далеко не все современные стили являются современным стилем, точно так же, как не все стили начала XX века подходили под термин «модерн». Настоящий современный стиль происходит из модернизма XX века и, по сути, продолжает его логику. Ведущие архитекторы и дизайнеры первой половины XX века полностью отказались от работы в исторических стилях и занялись поиском новых форм выразительности. Мебель и архитектурная среда перестали искусственно воспроизводить образы прошлого, их внешний вид стал диктоваться спецификой материала и функцией предмета, интерьера, здания.

Отсюда вытекает и главное правило современного стиля: работая в нем, нельзя использовать мебель и детали из исторических стилей, как в оригинальной форме, так и в различных современных переработках и трактовках. Все предметы в интерьере должны быть подчеркнута современны и не ассоциироваться ни с каким историческим стилем, будь то барокко, готика или ар-нуво. Но это не значит, что в данном стиле невозможно использовать лепной декор и архитектурные элементы. Ведь современный модернизм — это не минимализм, и он вовсе не чужд декоративному оформлению стен и потолка. Главное, чтобы этот декор тоже был современным, без привязки к историческому.

В остальном же дизайнер получает уникальную свободу выбора, так как сама мебель может быть и минималистичной и наполненной деталями, прямолинейной и бионической, монохромной и цветной. Контраст размеров и форм предметов интерьера и является главным контрастом современного стиля, где массивный прямолинейный диван идеально может быть дополнен изящным витым кофейным столиком и люстрой из сотен стеклянных капель.

Интерьеры в современном стиле, как правило, лаконичны и сдержанны — именно то, что нужно жителю мегаполиса, ведь после тяжелого рабочего дня или шумных вечеринок глазу всегда хочется отдохнуть, хочется спокойствия и комфорта. Но не стоит путать стиль с минимализмом: современный стиль приемлет мелкие детали и элементы интерьера, просто они не «кричат» о себе и не очень контрастны ко всему пространству в целом.

Стиль очень любит сложные и малонасыщенные цвета: те которые мы часто называем «пыльные». Для современного интерьера прекрасно подходит тот самый «мятный», «тиффани», «Blue Petroleum» и различные терракотовые и землистые оттенки. Спокойные сами по себе, эти теплые и холодные оттенки очень живо играют в контрастных парах, добавляя интерьеру жизни и динамики.

Особую роль в этом стиле играют фактуры. Именно они в сложных сочетаниях добавляют уникальности интерьеру в современном стиле и выражают основную идею проекта. Контрастные или нюансные сочетания текстур, фактур и паттернов просто не могут быть случайны и должны быть подробно продуманы. Абстрактный геометрический или криволинейный орнамент обоев, ковров и текстиля четкие линии настенных молдингов и карнизов могут стать удачным дополнением к открытым текстурам дерева и камня, металла или кожи.

Планировочные решения в этом стиле (как и во всех остальных) в первую очередь должны вытекать из реальных потребностей конкретного клиента. Как правило, интерьеры в современном стиле носят свободный открытый характер. В них общественная зона решается единым пространством, объединяющим прихожую, холл, гостиную, столовую и кухню — именно так, как нам завещал великий гений «жизненного» модернизма Фрэнк Ллойд Райт.

## CONTEMPORARY



Современный стиль не означает минимализм. И если знать меру, то молдинги на стене могут пойти ему только на пользу. Тут главное подобрать самые простые по очертаниям.

в данном интерьере использовались:

карниз 1.50.174

молдинг 1.51.346

плинтус 6.53.106



## CONTEMPORARY



Интерьер, в первую, очередь должен быть функциональным, но именно творческие ходы дизайнера наполняют его жизнью. Ведь все мы в душе дети. Возможно, именно поэтому скрытые двери под отделку сейчас так популярны. Действительно, они смотрятся очень интересно, но особенно эффектно, когда оформлены легкими полимерными элементами лепнины.

в данном интерьере использовались:

карниз 1.50.172

молдинг 1.51.357  
молдинг 6.51.702

плинтус 6.53.705



## CONTEMPORARY



Современный интерьер не должен быть безликим. Характер ему можно придать не только благодаря форме мебели, но и за счёт цвета и фактур. Например, природные оттенки и материалы, флоральные мотивы и живые растения могут подарить ощущение тропического бриза и в самом центре большого города.

в данном интерьере использовались:

карниз 1.50.187

молдинг 1.51.378

В ДАННОЙ СТИЛИСТИКЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЛЕПНИНУ ИЗ СПИСКА


карнизы :	молдинги:	плинтусы:	угловые элементы:	розетки /кессоны:	кронштейны:	декоративные панели :
1.50.298	1.51.306	6.53.106			1.19.005	
1.50.297	1.51.315	6.53.103	1.52.286	1.56.013	1.19.008	1.59.001
1.50.266	1.51.316	6.53.104	1.52.287	1.56.014	1.19.009	1.59.003
1.50.156	1.51.327	6.53.110	1.52.376	1.56.015	1.19.014	1.59.004
1.50.295	1.51.329	6.53.102		1.56.018	1.19.013	1.59.005
1.50.258	1.51.338	6.53.105		1.56.035	1.19.017	
1.50.296	1.51.343			1.56.044	1.19.018	
1.50.257	1.51.342			1.56.050		
1.50.135	1.51.344			1.58.001		
1.50.142	1.51.356			1.57.002		
1.50.172	1.51.357					
1.50.269	1.51.363					
1.50.270	1.51.362					
1.50.226	1.51.370					
1.50.225	1.51.374					
1.50.140	1.51.385					
1.50.212	1.51.601					
1.50.165	1.51.603					
1.50.145	1.51.602					
1.50.229	1.51.604					
1.50.262	1.51.605					
1.50.621	1.51.606					
1.50.220						
1.50.228						
1.50.260						
1.50.222						
1.50.264						
1.50.622						
1.50.624						
1.50.271						
1.50.227						
1.26.001						
1.26.002						
1.26.003						









 @ evroplast



 @ evroplastru



ООО «Декор»  
117545, Москва, 1-й Дорожный пр., д.6, стр.4

+7 495 315 30 40

Email:  
[decor@decor-evroplast.ru](mailto:decor@decor-evroplast.ru)

Сайт  
[evroplast.ru](http://evroplast.ru)

концепция и тексты:  
ВИКТОР ДЕМБОВСКИЙ  
[T.ME/DESIGNATLAS](https://t.me/designatlas)

визуализация:  
АРХИПОВА ЕЛИЗАВЕТА  
[AEPRJCT@GMAIL.COM](mailto:AEPRJCT@GMAIL.COM)